



كافة الصرى

تحديد عدد الصفحات

الرئيس الملكية

دوان كبير الامانة يوم الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٥٠. شرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك في قصر القبة...

الرئيس الجليل

تقد حرة صاحب المقام الرابع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الى دار الرئاسة...

أرصد مصر

بمقتضى مع السفر البريقي اقام سعادة السيدونالد كابل السفير البريطاني حلفة شاي...

مجلس الوزراء

يعقد جلسة خاصة لمواصلة البحث في وسائل خفض تكاليف المعيشة...

سياسة طويلة الاجل

والى جانب السياسة القصيرة الاجل سياسة اخرى طويلة الاجل تقتضيها الامور...

الاعيشة الشعبية

وبعد ان انتهى الاقتصادي الكبير من الحديث عن المشاكل والمشرب تناول مسألة اللبس...

وشاح سورى

لما على مصر والحجاز دمشق في ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ ف - علم ان مجلس الوزراء السورى...

رئيس امتحان المالية

يستقبل من ريادة الامتحان قدم صاحب القفيلة الاستاذ الشيخ محمود شلتوت...

مجلس النيابى الاعلى

تاجل اجتماع مجلس النواب الاعلى الذى كان محددا له بعد ظهر الغد...

مجلس النيابى الاعلى

تاجل اجتماع مجلس النواب الاعلى الذى كان محددا له بعد ظهر الغد...

مجلس النيابى الاعلى

تاجل اجتماع مجلس النواب الاعلى الذى كان محددا له بعد ظهر الغد...

مجلس النيابى الاعلى

تاجل اجتماع مجلس النواب الاعلى الذى كان محددا له بعد ظهر الغد...

مجلس النيابى الاعلى

تاجل اجتماع مجلس النواب الاعلى الذى كان محددا له بعد ظهر الغد...

التفاهم بين مصر وزعماء السودان

حكومة الو قد تستطيع جمع كلمة سكان وادى النيل

شكرات تزيين لى

الاجنوس العرب يمشون الان من امتدادات مسير ريفي لى الشخصية...

حالة اللاجئين العرب

كتب مندوب «الصرى» في الدوائر العربية يقول: انتهت جميع استعدادات هيئة...

رؤساء الحكومات العربية

يحضرون اجتماع مجلس الجامعة بالقاهرة

حكومة الو

وقد قال سياسى سودانى كبير ان حكومة الو هي الحكومة الوحيدة التي تستطيع ان تخطو...

الزراع بين المصريين

وقد قال سياسى سودانى كبير ان حكومة الو هي الحكومة الوحيدة التي تستطيع ان تخطو...

الزراع بين المصريين

وقد قال سياسى سودانى كبير ان حكومة الو هي الحكومة الوحيدة التي تستطيع ان تخطو...

الزراع بين المصريين

وقد قال سياسى سودانى كبير ان حكومة الو هي الحكومة الوحيدة التي تستطيع ان تخطو...

بدء تراجع اسعار القطن

الاسكندرية في ٢٧ - مراسل مصرى يقول ان اسعار القطن قد بدأت تنخفض...

صدر اليوم

٢٠٠٠ نسخة ٦ قوثر مع الساعه في كل مكان

المصري

مدير التحرير: محمد عبد الحليم
مدير التحرير: محمد عبد الحليم
مدير التحرير: محمد عبد الحليم

المواقيت الصلاة

قصر مصر شرق
١٩٥٠/٢/٢٨

الجواسير

قصر مصر شرق
١٩٥٠/٢/٢٨

البريد

البريد	البريد	البريد
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

البريد

قصر مصر شرق
١٩٥٠/٢/٢٨



مذكرات تشريش

اقنعام الألمان لجزية كريت
غرق المدمر جونو وابهاية الطرادين اجاكس واديوي بلف بالبحر

كانت معركة كريت قذرة في وقتها... كانت معركة كريت قذرة في وقتها... كانت معركة كريت قذرة في وقتها...

وما ان وافقت التسامحة من الصباح حتى راحت الفوج حاشدة من جنود المظلات في الهبوط من ارتفاعات تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ قدم في المنطقة الممتدة بين مالم و كاتيا...

ولما سأل راجنير كيرولف اسدفايه الانميين عن سر تورهم، كان جواب الجميع انه يهبط بقيمة الموسيقى ان هو فعل ما نعتزم عليه، وذلك لان العمال ليسوا على الثقافة...

وقد استطاع هؤلاء الجنود في منقبتهم المصنعة مواجهة جميع الذين نزلوا اليها من الطائرات، فذهب اكثرهم مجندين، وفي نهاية اليوم كنا في المطار صامدين، فلم يفلينا الايمان عليه ولا امسكهم انتزاعه من ايدينا...

وقد استهدف ريتو وهركليون في ذلك الصباح لضرب جوي عنيف، تلاه بعد الظهر نزول افواج كبيرة من الجنود بالظلال، فبلغ افرادها في الاولى كيتيتين، وفي الاخرى اربع كاتيا، وماليت ان دار قتال رهيب ولكن لم يكد يسقط الليل حتى تيسنا في مراكزنا بكل المطارين...

ولم يكن لرجال حديقة الحيوان في لندن من حديث، في هذا الاسبوع، سوى حديث واحد الهام وشغل اذهانهم هو مسألة الانتخابات البريطانية، هو الحديث عن ميلاد الدنيا للبشر...

قصر مصر شرق
١٩٥٠/٢/٢٨



مذكرات تشريش

اقنعام الألمان لجزية كريت
غرق المدمر جونو وابهاية الطرادين اجاكس واديوي بلف بالبحر

كانت معركة كريت قذرة في وقتها... كانت معركة كريت قذرة في وقتها... كانت معركة كريت قذرة في وقتها...

وما ان وافقت التسامحة من الصباح حتى راحت الفوج حاشدة من جنود المظلات في الهبوط من ارتفاعات تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ قدم في المنطقة الممتدة بين مالم و كاتيا...

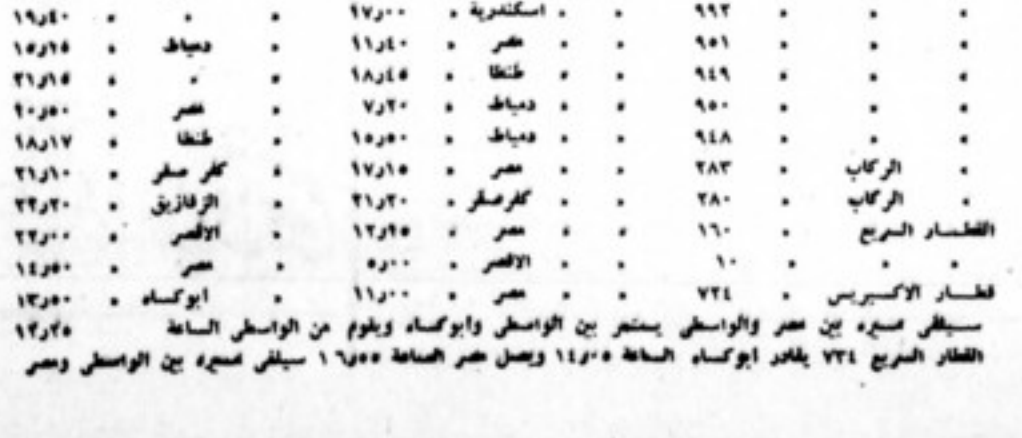
ولما سأل راجنير كيرولف اسدفايه الانميين عن سر تورهم، كان جواب الجميع انه يهبط بقيمة الموسيقى ان هو فعل ما نعتزم عليه، وذلك لان العمال ليسوا على الثقافة...

وقد استطاع هؤلاء الجنود في منقبتهم المصنعة مواجهة جميع الذين نزلوا اليها من الطائرات، فذهب اكثرهم مجندين، وفي نهاية اليوم كنا في المطار صامدين، فلم يفلينا الايمان عليه ولا امسكهم انتزاعه من ايدينا...

وقد استهدف ريتو وهركليون في ذلك الصباح لضرب جوي عنيف، تلاه بعد الظهر نزول افواج كبيرة من الجنود بالظلال، فبلغ افرادها في الاولى كيتيتين، وفي الاخرى اربع كاتيا، وماليت ان دار قتال رهيب ولكن لم يكد يسقط الليل حتى تيسنا في مراكزنا بكل المطارين...

ولم يكن لرجال حديقة الحيوان في لندن من حديث، في هذا الاسبوع، سوى حديث واحد الهام وشغل اذهانهم هو مسألة الانتخابات البريطانية، هو الحديث عن ميلاد الدنيا للبشر...

قصر مصر شرق
١٩٥٠/٢/٢٨



... ولكنها راقصة من نوع جديد ، وهي لذلك تستحق الاهتمام الذي تقابل به من هواة الفن في لندن في هذه الأيام . وتستحق اهتمامنا هنا نحن أيضا . . .

و « تلميذ جونسون ستريت » الإنجليزية الأمريكية في الثمانينيات والعشرين من عمرها ، وهي تملك اثنتي عشرة « بدة » مستكرة للرقص ، ومعدا من اللوحات الزيتية التي رسمتها بيدها ليتخاطفها بعد ذلك الهواء . . .

ومن لوحاتها التي تتحدث عنها الأوساط الفنية في لندن لوحة تحمل عنوان « مولد التوائم » ، كما ان الفنانين في أمريكا التي جاءت منها لايزالون يتحدثون عن لوحة أخرى لها بيعت هناك قبيل سفرها بمبلغ ٢٥٠ دولارا ، وهي معروضة الآن في متحف الفن الحديث بنيويورك . . . ويقول عنها أحد النقاد الأمريكيين المعروفين أنها « تحفة فنية » !

ان « تلميذ » راقصة مجددة بورسمامة بارعة ، ومفنية مشجعة ، وممثلة مسرحية وسينمائية ، وموسيقية ، وملحنة . . . بل انها ، فوق ذلك كله ، واضحة « سمفونية » كانت موضوع تقدير كبار الموسيقيين والنقاد !

انها ترقص وتغني وترسم وتمثل وتؤلف الموسيقى . . . انها ثروة فنية تتعامل الي جوارها الفدابعض « الفرافسات » اللاتي لا يصرفن من الفن غير التثنية والتساود والآلة احتفال الرغبات !



إنه دائم الجبهة والتناثر
لأنه يغفل بعباؤون
سلكت

فأصبح صبايون كوكركم للعباس
أناج شركه الملاءه الميه الملاءه

فصاحة وخفة
سرقطع
البطل

دع « المصري » يعلن لك
فانه يدخل كل بيت

غدا...
جنته الحيوان
نضرك حبيبه في الأودن والمكره فريه في سترها

قالت السيدة متناحكا ! ليكن صاحبنا أوزة . أو
دخا . أو ماشيت من ذوات الأجنحة ! . . . ولكن
حدثني عن هذا البيع الذي أخذت فيه منذ حين . فقدت
جملت لأسالك عن أحوالنا من حيث أننا نحن . . .
قلت ، وأني بدع في ذلك يا سيدتي ! . . . إنما هو فن
قديم من فنون الأدب . . .

١٥٠ . كتب للجميع . ه
كتبه بقرش زهيدة . تصدعا شركة التوزيع المصري سنة ١٩٦١
مع بعاة الصحف

ضجراعات !

لعمريك ذقت ليالي الجوى
وارسلت فيها معى الدموع
ولم أعرف اللذ ، لكننى
عرفت ، لعمريك ، ذل الغشوع

أعبد عند المساء الظلال
أنا عاشق الوهم اسمو به
أنا نغم عابر في الوجود
أنا وله عذبته الحياة

لعمريك ذقت ليالي الجوى
وارسلت فيها معى الدموع
ولم أعرف اللذ ، لكننى
عرفت ، لعمريك ، ذل الغشوع

أعبد عند المساء الظلال
أنا عاشق الوهم اسمو به
أنا نغم عابر في الوجود
أنا وله عذبته الحياة

لعمريك ذقت ليالي الجوى
وارسلت فيها معى الدموع
ولم أعرف اللذ ، لكننى
عرفت ، لعمريك ، ذل الغشوع

أعبد عند المساء الظلال
أنا عاشق الوهم اسمو به
أنا نغم عابر في الوجود
أنا وله عذبته الحياة

أكتب اليك يا حبيبي ، عسى
ان أجد في الكتابة اليك بعض
الغراء . . . لقد وقع بعصر عليك
منذ ساعة من الزمن ، بمسند
ان مضطج على فراشها عوام طويلة
مريرة ، فكنت أعود نحوك
لأعانقك وأبتك حبى المحسوم
وشوقى المتنازع ، وأهية بك عن
الدنيا والناس ، ثم تبين لي أنك
لم تكن وحيدك . . . وأنا كانت
تصحبك سيدة لست أشك في
أنها زوجتك الغاضلة ، وأطفال
ثلاثة هم أبناؤك منها دون ريب .
وعطرت لي عندئذ أنك لاتملك أمام
زوجتك وأولادك إلا أن تتسبح
عنى بوجهك وتنتكر لي ولذكرى
حبنا ، فأبكتني هذا الغطر ويأدرك
بالفرار قبل أن يقع على بصرك
ليصمقني تجاهك أياي ، وعدت
الى بيتي ذليلة النفس كسيرة
الغداة ، وبدا لي إذا احتوانى هذا
البيت الصامت الكتيب ، وانفرد
بى شقايتى رفيقى الدائم منذ
فارقتنى أنك سعيد بعباتك
المجددة ، وان ذكرى البائسة
لا تبت لها وسط هذه السعادة

كانت تتحدث عنها صديقتي
وهكذا القيت بنفسي الى التيار
المجنون . . . وماكنت أطمح الى
الحب كما طمعتني فيما بعد أيها
العزيب ، وأنا كنت أظلم الى
أرضاء غرورى النسوى الامصيل
.. كنت أريد ان استمتع بالشعور
بان الرجال يحبونى ويهجون
حياتهم وسعادتهم فى سبيل ان
أبذلهم حيا بحب ، ومن كان ذلك
هدفا ، فليس يرسى منها ان
تقصر حيا على رجل واحد . . .
ولذلك تعدد عشائى وملا الرجال
حياتى ، وكان يسعدنى اذا خلوت
الى نفسى أن أعدهم واحدا واحدا .
وأتصورهم جميعا يلهجون بحبى ،
ويسبحون بحمدى ، فتمتلئ نفسى
شعورا بسيادتي عليهم ، وأحس
أننى أعصر الدنيا بأسرها بين
ذراعى . . .

كذلك سارت حياتى ثلاثة
أعوام . . . حياة مضطربة ثائرة
صاخبة . . . حياة متعرجة لا تحدها
حدود التقاليد ولا تقف في وجهها
إسوار الغفيلة . . . وكان لا بد
أن يحلنى التيار الضعيف الذى
نهائى ، فتمتلئ متعلتع والعتاء

الأسنان الجيدة نظيفة

تبدأ غالبا مناسبات الأسنان من نفس الفصول القليلة العائنة
والتي تليها الأسنان وفر منس كوليوس من عصر
مروية بستان نور مفرقة منقطة نشرة وهي لا تفر من الأسنان
فترى كل أكر فضول منقبة فشب بل نطق الأسنان نفسها
أيضا لذكرهم عزا والأسنان بيضاء نقية

كوليبينتون
يتخلص وينظف
ما بين الأسنان

١٥٠ . كتب للجميع . ه
كتبه بقرش زهيدة . تصدعا شركة التوزيع المصري سنة ١٩٦١
مع بعاة الصحف



الدنيا بأسرها تدور بي ساخرة
مهملة ، وسعد الدم الى راسي
مندمعا كالسيل ، ومضت لحظات
قبل ان اتمالك قليلا وقد
لذت لك تحت الخطى الى
لغاني ، فاعتدلت وتوسلت
وبيكيت حتى أقع اضطراري
وفزعي ، الرجل الذى جاءني

.. ورتت كلماتك في اذنى
فكان لها وقع رهيب رد الى
صوابى . . . رياه أمانا فقلت ! !
وكيف غفلت عن طبيعة الرجال
وأنا أعلم انهم يغارون خنى من
من الذكريات . . . انيس الحب
عندهم في جوهره هو الرية في
الامتلاك لا وماذا يغري الرجال
بامتلاك امرأة ان غيره قد سبقه
اليها ! !

طلب سلعة يعلم اننى كنت
أبيها ، باننى لم أمد استطيع ان
أبيعه اياها ، فانصرف أسفا ،
فلم أكده انفس السعداء حتى
واربك مقبلا ، فلما تبينت
خطوط وجهك ، أدركت أنك
لقيت عند الباب ، وقررت في
عيني قبل ان أسمع من شفيتك
سؤالك الرهيب : من هذا ؟ !
ثم ران صمت مطبق ثقيل
.. ولكن في راسي ثورة لا تهدأ
.. ماذا كان يوسعى أن أفعل . . .
وقد دهمنتني المفاجأة . . . كان
فكرى يعمل في سرعة مضطربة
ويدور في حلقة مفرغة باحثا عن
عذر القية فينال القبول
والصدق . . . ثم ترددت وقد
سطم في ذهني سؤال : وماذا
بعد ؟ ! أظن هذا الماضي سيفا
مصلنا على سعادتي يهددها
بالانهار ؟ ! وأي سعادة تلك التى
ينبى على الكذب ؟ ! انها لن تكون
الا وهما لا يلبث حتى يمزقه
نصل الحقيقة . . . اليس من
الافضل اذن ان أكتشف بنفسى
لك من هذه الصورة المشوذة من
حياتى قاصن مفاجات المستقبل ،
وأقبل في صدري ذلك الخوف
الخافق ؟ وماذا يضيرنى من ماضى
فات وانقضى ما دمت قد طهرت
نفسى من أوزاره وكفرت عن
سبائنه ؟ !

أحمد غيايد